



Tracce

Maja Osojnik: Pas de deux, 2011

Fabio Cifariello Ciardi: Tracce III, Baßklarinette solo, 1995

Eduard Demetz: Chuchoté, für Boise, 2012

Etienne Rolin: Boise, 2000

Harald Münz: Sprachproben: Kurven – Wege, 2003

Giacinto Scelsi: Ko-Lho, 1966

Katharina Klement: Mihrab II, 2012

Emanuele Casale: Studio 2a, 2000

Guus Janssen: Voetnoot III, 1986

Boise

Roberta Gottardi, Klarinette, Baßklarinette

Caroline Mayrhofer, Blockflöten, Paetzold

Carlo Benzi, Elektronik

Boise

[boas´] *franz.* bewaldet, mit Holz, Hauptstadt von Idaho, Name eines Stücks von Etienne Rolin

2 Holzblasinstrumente in ungewöhnlicher Kombination mit Elektronik: So werden besonders spannende Zwischentöne und Klangfarben möglich, entsteht Raum für neue Klangwelten in verschiedenstem musikalischen Kontext.

Die Musiker bespielen in diesem Programm solistisch und als Duo 8 verschiedene Instrumente in hohen und tiefen Lagen.

Boise ist ...

Programm Notes

„Verlorene Sprachmusik im Land, wo die Zitronen blühen“, so nennt Harald Münz sein Projekt. Er transkribiert aussterbende Sprachen (Istro-Rumänisch und Franko-Provenzalisch) in phonetische Lautschrift und setzt sie in neue musikalische Zusammenhänge. Harald Münz - *Sprachproben*

„Moderne Klassik mit Klang-Poesie“: Neuorientierung der seriellen 60-er Jahre in Richtung Mikrotonalität, ruhig fließender Charakter mit sehr differenzierter Rhythmik, Klangtiefe und Tongestaltung: Giacinto Scelsi - *Ko-Lho*

Mihrab (*arab.* Nische) Kleine Intervalle sind das Gerippe des Stücks, mikrotonale „Verunreinigungen“ mit Elektronik, Mehrklängen, Umspielungen und Übergängen bilden das Fleisch des klingenden Körpers - dazwischen bleibt Raum frei für Unerwartetes: Katharina Klement - *Mihrab*

„Das und viel mehr wollte ich dir schon seit langem sagen“ – Gedanken über die Kommunikation in einer Partnerschaft: En face - Je te rends ton amour – L´image de la solitude n´est pas nette – les cynges tombant: Maja Osojnik – *Pas de deux*

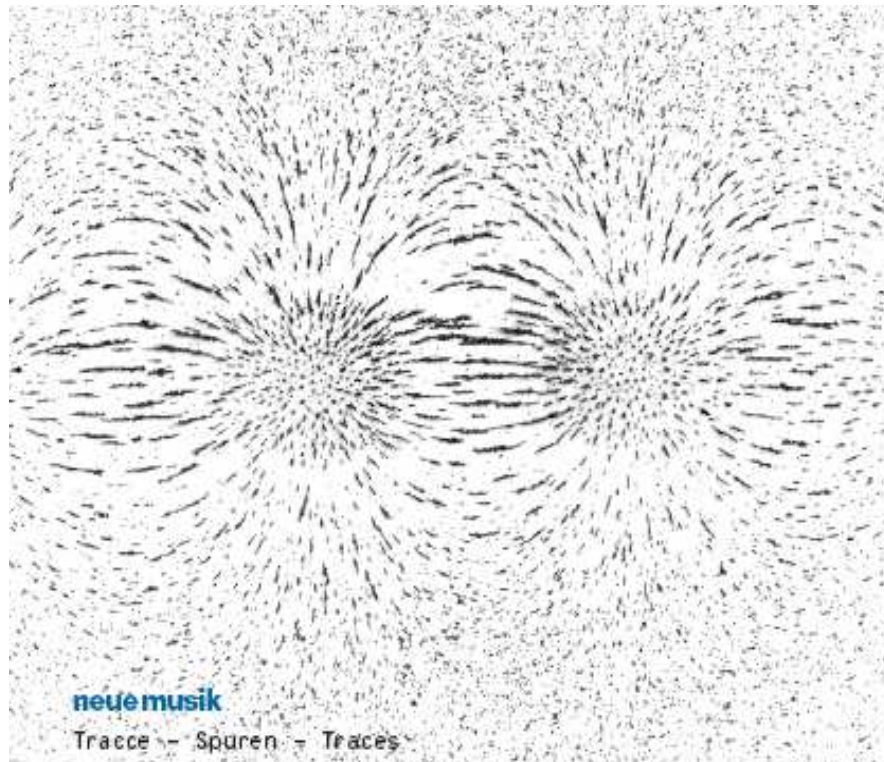
2 Spieler, die versuchen, in jazzig-rhythmischen Strukturen einen gemeinsamen fließenden Puls zu erreichen und dieses nur für wenige Augenblicke schaffen. Guus Janssen – *Voetnoot III*

Biografisches

Roberta Gottardi, Klarinette, konzertiert als Solistin und in Ensembles mit klassischer und zeitgenössischer Musik, auch Beschäftigung mit Aufführungspraxis historischer Blasinstrumente. Auftritte in Konzertsälen und bei Festivals in ganz Europa: u.a. Leiszhalle Hamburg, Southbank Centre London, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino, Bologna Festival, Autunno Musicale di Como, Festival Nuova Consonanza, Gaudeamus Muziekweek Amsterdam, Warschauer Herbst, Münchner Biennale, Biennale di Venezia. Cesare-Barison-Preis für Kammermusik und erster Preis der Stockhausen-Stiftung. Zusammenarbeit mit zahlreichen Komponisten: u.a. Stockhausen, Fedele, Cifariello Ciardi. Tonaufnahmen bei Edipan, Symposion, Philharmonia, Stradivarius, Altrisuoni, Stockhausen Verlag, NEOS, RAI Radio3. Roberta Gottardi unterrichtet am Konservatorium Bozen.

Caroline Mayrhofer, geboren in Innsbruck, Blockflötenstudium in Linz, Wien, Amsterdam, Violoncello in Wien. Magistra artium Konzertfach Blockflöte mit einstimmiger Auszeichnung, Stipendiatin beim Amherst-Early-Music-Festival/USA und bei der Stichting Musici van Morgen/NL. Wiederholt Preisträgerin beim Wettbewerb „Jugend musiziert“, 2012 Preisträgerin beim Internat. Wettbewerb für zeitgen. Blockflötenmusik in Darmstadt/D. Zahlreiche Konzerte mit Neuer und Alter Musik als Solistin und in Ensembles in ganz Europa, Amerika, Asien (u.a. Gaudeamus Festival Amsterdam, Festwochen der Alten Musik Innsbruck, Landecker Festwochen, Festival Alte Musik Ruprechtskirche Wien, Forum Musik, Musica Viva, Musik und Kirche Brixen, Mitwirkung bei CD- und Rundfunkproduktionen (RecRec, EMI digital, RAI).

Carlo Benzi, geboren in Savona, 1987 Klavierdiplom am Conservatorio "N.Paganini" Genova bei Walter Ferrato, dort auch Cembalostudium bei Alda Bellasich. Studium experimentelle Komposition am Conservatorio "G.Verdi" Milano (Sandro Gorli, Niccolò Castiglioni, Alessandro Solbiati) Diplom 1998. Meisterkurse für Komposition, u.a. bei M. Franco Donatoni, Studium elektronische Musik bei Alvis Vidolin, Diplom 2002. Besuchte die Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt, Centre Acanthes di Avignone (bei Tristan Murail, George Benjamin, Philippe Manoury e Magnus Lindberg), ICONS Torino (Gérard Grisey), Stockhausen-Kurse in Kürten (2000). Seine Kompositionen wurden europaweit bei wichtigen Festivals für Neue Musik aufgeführt. Parallel dazu Studium Philosophie und Musikwissenschaft. Derzeit Dozent am Conservatorio "C. Monteverdi" in Bozen.



Kontakt

Carlo Benzi
carlobenzi@gmail.com
Tel: 0039 340 4213822

Roberta Gottardi
roberta@robertagottardi.it
Tel: 0039 349 2543292
www.robertagottardi.it

Caroline Mayrhofer
carolinemayrhofer@gmx.at
Tel: 0043 650 7022596
www.caroline-mayrhofer.net