



## programma

Katharina Klement: Mihrab, 2012

Etienne Rolin: Boise, 2000

Giacinto Scelsi: Ko-Lho, 1966

Gabriele Manca: Rakugo, 2001

Fabio Cifariello Ciardi: Tracce III (clarinetto basso), 1995

Harald Münz: Sprachproben, Kurven – Wege, 2003

Karlheinz Stockhausen: Tierkreis, 1976

Eduard Demetz: chuchoté, per Boise, 2012

Giorgio Tedde: Austro (Flauto solo), 1991

Guus Janssen: Voetnoet III, 1986

## Boise

**Roberta Gottardi**, clarinetto, clarinetto basso

**Caroline Mayrhofer**, flauti dolci, Paetzold

## Boise

[boas´] [boas´] voce fr. boscoso, coperto di boschi, di legno, capitale dell'Idaho, titolo di una composizione di Etienne Rolin.

Due strumenti a fiato in una combinazione insolita: nascono affascinanti timbri e suoni, si crea uno spazio per nuovi mondi sonori nei più vari contesti musicali. In questo programma le due musiciste suonano come soliste e in duo otto diversi strumenti dall'acuto al grave.

### Boise è...

## note al programma

**Ko-Lho** (1966): un nuovo orizzonte verso la microtonalità: una sottile ritmicità nonostante la tranquilla scorrevolezza, che Scelsi a poco a poco abbandona concentrandosi sulla forma di timbri e suoni del registro grave (crescendi, vibrati, glissandi, fluttuazioni) in direzione della microtonalità

Stefan Fischer a proposito di *Ko-Lho*

**Mihrab** (arabo: nicchia): Piccoli intervalli costituiscono l'ossatura del pezzo, "sporature" microtonali con l'elettronica, multifonici, abbellimenti e transizioni formano la carne dei corpi risonanti - là nel mezzo rimane spazio per l'inaspettato

Katharina Klement a proposito di *Mihrab*

**Pour deux "souffleurs"**. Due "soffiatori"? Sì, per due strumenti - trombe, tromboni, clarinetti, sassofoni... uguali o diversi, naturalmente. "Mi ha fatto pensare a un duello", disse il terzo:

Vinko Globokar a proposito di *Dos à dos*

**Rakugo, 2001...** " Non c'è una particolare armonia, piuttosto suoni, timbri, pattern meccanici e dinamiche estreme. La musica attuale ha bisogno anche di ritmicità, non di staticità"

Gabriele Manca in "Potsdamer Nachrichten" 2006

**"Sprachproben** – Musiche di lingue perdute nel paese in cui fioriscono i limoni", così chiama Harald Münz il suo progetto, in cui compie una trascrizione fonetica di lingue che stanno morendo (istro-rumeno e franco-provenzale) e le traspone in nuovi contesti musicali.

note  
al  
programma

**Tierkreis.** Nella composizione "Musik im Bauch" per 6 percussionisti e scatole musicali del 1974 apparivano le 12 melodie dello Zodiaco, che successivamente furono pubblicate da Stockhausen con il titolo di *Tierkreis* per un qualsiasi strumento melodico e/o strumento accordale. Tierkreis può essere suonato come solo o come duo in libere combinazioni strumentali, come pure in versioni molto più allargate.

**Voetnoot III.** Guus Janssen esplora le possibilità offerte dall'elaborazione di strutture ritmiche (soprattutto provenienti dal jazz) e ottiene una sorta di impulso scorrevole. Crea una tensione drammatica fra i due strumenti, che cercano di impadronirsi del ritmo, riuscendoci solo in alcuni momenti.

**Tracce III (eine Gabe).** Le mie "Tracce" sono composizioni per strumento solo dedicate all'esplorazione di due tipi di polifonia. La prima è una "falsa" polifonia (polifonia virtuale) grazie alla quale con una singola sequenza monofonica si può dare l'illusione di due differenti "tracce" sonore virtualmente contemporanee e caratterizzate da ritmi differenti. L'altro tipo di polifonia impiegata la si potrebbe chiamare una 'polifonia di memorie' e si riferisce alla rapida contrapposizione, sovrapposizione e interpolazione di materiali sonori non connotati storicamente con brevi e celebri frammenti melodici, "tracce" della memoria sonora comune dell'ascoltatore occidentale (Fabio Cifariello Ciardi).

contatto

Roberta Gottardi  
roberta@robertagottardi.it  
Tel: 0039 349 2543292  
www.robertagottardi.it

Caroline Mayrhofer  
carolinemayrhofer@gmx.at  
Tel: 0043 650 7022596  
www.caroline-mayrhofer.net

## biografie

**Roberta Gottardi**, clarinetto. Gli interessi di Roberta Gottardi spaziano dalla musica del tardo barocco, eseguita con strumenti storici e rispetto della prassi esecutiva del tempo, a quella di oggi, alla quale si dedica sia come solista che in ensemble. E' stata interprete di riferimento per lo spettacolo di teatro musicale *Harlekin*, di Karlheinz Stockhausen, concepito per un unico

clarinettista-danzatore-mimo, vincitrice del primo premio al concorso promosso dalla Fondazione Stockhausen, e collaboratrice anche di altri autori dei quali ha eseguito brani in prima assoluta o a lei dedicati: fra gli altri Mauricio Kagel, Salvatore Sciarrino, Giorgio

Battistelli, Ivan Fedele, Fabio Cifariello Ciardi. E' stata insignita del premio Cesare Barison per la musica da camera e si è esibita in alcune delle stagioni musicali e festival più importanti d'Europa, dal Maggio Musicale Fiorentino alla Muenchener Biennale, dal South Bank Centre di Londra al Bologna Festival e alla Biennale di Venezia, dal Gaudeamus Muziekweek di Amsterdam all'Autunno di Varsavia e alla MusikTriennale di Colonia. E' docente di clarinetto al Conservatorio di Bolzano.

**Caroline Mayrhofer**, nata a Innsbruck, durante il liceo musicale a Innsbruck studia flauto dolce con Michael Oman al Bruckner-Konservatorium Linz. Da 1997 in poi, studia flauto dolce all'Università di Musica di Vienna sotto la guida di Hans Maria Kneihls e violoncello con Wolfgang Aichinger. Nel 2002 si diploma in Violoncello con il massimo dei voti. Nel 2005 consegue il Master di flauto dolce con il massimo dei voti ed ottiene una borsa di studio al Amherst-early music-Festival, USA. Dal 2006 studia flauto dolce al Conservatorium van Amsterdam con Walter van Hauwe. Nel 2008 si diploma cum laude.

È stata frequentemente premiata al Concorso musicale giovanile "Jugend musiziert". 2012 premiata al concorso internaz. per flauto dolce contemporaneo solo a Darmstadt. Si è esibita in molti concerti come solista ed in Ensembles a Festivals di Musica contemporanea e antiqua in tutta l'Europa, America e Cina (Festwochen der Alten Musik Innsbruck, Festival Alte Musik in der Ruprechtskirche Wien, Forum Musik Kaltern, Gaudeamus Week and Gaudeamus Competition Amsterdam, Musik und Kirche Brixen, Festival Musicastello, Festival TransArt. RegISTRAZIONI Radio dalla RAI e CD da EMI digital, RecRec. Co-Fondatrice degli Ensembles "Gesti Musicali", "Wort.Klang", „Sit fast“, „Air-Borne“, „True Lobster“ „Contour“ (Musica elettronica). Collabora con compositori contemporanei in Italia, Austria, Olanda (Composizione dedicate).